

Des idées pour des chansons !

OBIETTIVI

Saper

- comprendere una canzone,
- riconoscere il lessico conosciuto,
- riconoscere i verbi conosciuti,
- produrre testi scritti e orali,
- interagire con i compagni,
- riconoscere gli strumenti musicali.

LIVELLO LINGUITICO: A2 du QCER

Durata : 2 lezioni

Tappe

Per rendere questo percorso didattico “leggero”, per far ridere, cantare e magari anche per far ballare gli studenti, l'insegnante può chiedere di spostare i tavoli e le sedie e invitarli a sedersi per terra perché, durante queste lezioni il piacere dell'ascolto diventa una priorità.

La scelta della canzone è importante. È necessario coinvolgere gli studenti nell'ascolto proponendo una canzone popolare, contemporanea, corrispondente alle loro abitudini, a un tema affrontato durante una lezione o al momento dell'anno, e soprattutto con una musica dinamica.

Se si vogliono motivare gli studenti ad ascoltare le canzoni, YouTube è una miniera inesauribile di risorse da usare in classe. È su questo social che possiamo trovare canzoni accompagnate dal karaoke per far cantare gli studenti o i clip ufficiali per attività più motivanti e cinestetiche.

Sensibilizzazione

La lezione inizia con l'insegnante che mostra agli studenti un'immagine (per esempio, gli strumenti musicali usati per la canzone, l'immagine di un luogo, un personaggio o un oggetto, ...) o scrive alcune parole alla LIM (ad esempio, parole che fanno parte del titolo o trovate nel ritornello) o il titolo della canzone.

In questa fase della lezione, l'insegnante può proporre la visione della clip senza la musica e le parole. Ciò consentirà agli studenti di immaginare il tema della canzone, il genere della musica e di fare ipotesi sulla scelta delle scenografie e dei personaggi.

Tutte queste ipotesi saranno verificate dopo aver ascoltato la canzone.

Si si ascolta una prima strofa o un pezzo della canzone senza musica, si propongono domande come

- Quels instruments reconnaissez-vous ?
- Voici une liste de mots/ adjectifs/ verbes. Pouvez-vous entourer ceux que l'on entend dans la chanson ?
- Quel titre donneriez-vous à cette chanson ?
- Que vous inspire ce titre ? (si le professeur écrit le titre au tableau dans ce cas il ne propose pas l'écoute de la chanson ou de la musique)
- Quel genre de chanson attendez-vous avec ce titre ? (si le professeur écrit le titre au tableau dans ce cas il ne propose pas l'écoute de la chanson ou de la musique)

Des idées pour des chansons !

Prima lezione

Dopo questo momento di scoperta, l'insegnante fa ascoltare la canzone più volte con il testo. Se vuole solo far divertire gli studenti, propone di cantare senza leggere il testo, ma può cercare se esiste su YouTube, il karaoke. Se vuole lavorare sulla comprensione, propone domande di comprensione globale e del dettaglio (QCM, VF, domande aperte, per esempio). Può porre, anche, domande che consentono agli studenti di esprimersi oralmente e di essere coinvolti nel loro apprendimento.

Ecco alcuni esempi di domande

- Comment est le rythme ?
- Comment est la mélodie ?
- Quel est le type de musique de cette chanson ? Que savez-vous sur ce genre de musique ?
- D'après-vous à qui s'adresse cette chanson ?
- Quelle est l'ambiance de la chanson ?
- Quelles images évoque cette chanson pour vous ?
- Quel pays évoque pour vous cette chanson ?
- Ce texte vous semble-t-il poétique ? Pourquoi ?
- Cette chanson vous semble-t-elle optimiste ou pessimiste ? Pourquoi ?
- Quel est le lien avec les images que je vous ai montrées au début et la chanson ?
- Quelles sont les sensations que cette chanson évoque en vous ?
- Comment comprenez-vous le refrain ?
- Êtes-vous d'accord avec l'auteur ?
- Que pensez-vous de cette phrase « » ?
- L'auteur utilise plusieurs fois le mot « » quel est le sens de ce mot ?

E di seguito altre attività da proporre agli studenti per

la produzione orale

- **Gestes et paroles.** Le professeur peut demander d'accompagner les paroles par des gestes. Pour cela il partage la classe en groupes et à chaque groupe il confie une strophe. Chaque groupe devra choisir les gestes qui accompagneront la strophe et se produire devant la classe.
- **Paroles et musique.** Si les élèves ont l'habitude de jouer d'un instrument, le professeur demande à des élèves de jouer la musique et à d'autres de chanter.

la produzione scritta

- **Chanson et dessins.** Si la chanson s'y prête, les élèves peuvent dessiner les personnages, les lieux ou toute l'histoire de la chanson. Pour chaque dessin, ils devront écrire une légende.
- **Chanson et courriel.** En s'inspirant de la situation de la chanson, les élèves devront écrire un courriel au personnage pour lui donner des conseils.
- **Chanson et réécriture du texte.** Les élèves doivent réécrire une ou deux strophes en choisissant la perspective d'un autre personnage.

l'interazione orale (scrivere un dialogo e drammatizzarlo con un compagno di classe)

- **Chanson et dialogue.** Les élèves imaginent qu'ils rencontrent le personnage de la chanson. Que lui diraient-ils ?

Ovviamente altre attività sono possibili. Quelle che abbiamo suggerito consentiranno di verificare la comprensione orale e di lavorare sulla produzione e l'interazione orale e anche sulla produzione scritta senza che intervenga il "filtro affettivo".

Des idées pour des chansons !

Pour aller plus loin

Mise en scène de la chanson. Les élèves imaginent un décor et créent un scénario où les vers deviennent les répliques d'une pièce. (Annexe 1)

Imaginer le clip de la chanson. Imaginer le scénario avec des élèves qui dansent et chantent, et d'autres qui jouent des instruments.

Musique et conte. À partir de la chanson demander aux élèves, en groupe, de transformer la chanson en conte et d'imaginer une autre fin.

Tous en scène !

Cette petite comédie musicale vous permet de réviser ce que vous avez appris cette année, tout en... jouant. On y va ?

On avait dit...

« On se retrouve dans dix ans ! »

La scène se passe devant un collègue du quartier « Les Halles », à Paris. C'est la fin de l'été. Les personnages entrent en scène.

2 - 37 On avait dit... on se retrouve dans dix ans
Même date, même lieux, même mélodie
Pour voir comme on sera à vingt ans
Sur les halls du marché de Paris
Le jour est là et moi aussi
Je ne veux pas arriver le dernier
On doit avoir plein de choses à se dire
Alors je cours dans le quartier
Je m'amuse de voir que l'aube du printemps
Est toujours la même après dix ans
Trottoirs usés par les passants pressés
Qu'est-ce que j'ai fait de ces années ?
Je suis pas resté chanteur dans le métro
J'ai progressé, monté mon niveau.
Je tourne à l'angle, nous y voilà.
Combien seront là... 4, 3, 2, 1... 0 ?

2 - 38 **Loïc** Combien seront là ? 4, 3, 2, 1 ou personne ? Est-ce que je vais les reconnaître, est-ce qu'ils ont changé ? Mais qui c'est celle-là ? On dirait Nathalie. Mais oui, c'est bien elle. Elle n'a pas changé ! Mêmes cheveux blonds, même façon de marcher... c'est bien elle.

Nathalie Loïc, c'est bien toi ? Alors tu es venu ! Je ne pensais pas que tu viendrais... Toi qui refusais toutes les invitations !

Nathalie et Loïc vont s'asseoir sur les marches, mais d'autres copains arrivent.

Cédric Eh attendez-moi ! Ça n'a pas changé ! Comme d'habitude, les meilleurs de la classe toujours ensemble !

Kasia *qui arrive*: Tu as raison, eux, ils étaient les meilleurs et nous

Cédric Et nous on était les cancre. Salut Kasia, salut Loïc, salut Nathalie !

Nathalie, Kasia et Loïc en cœur Salut Cédric !

cent dix-huit

Cédric Moi j'étais le dernier en orthographe, c'est vrai, mais il n'y en avait pas deux comme moi pour amuser la compagnie. J'étais vraiment intenable !

Kasia Ça c'est bien vrai Cédric. Tu te souviens des dix règles pour être un bon cancre ? Comment c'était déjà ?

Cédric Les dix règles pour être un bon cancre, et comment que je m'en souviens !

Premièrement, bien choisir sa place, au fond de la classe évidemment.

Deuxièmement, prendre au moins 1 heure de colle toutes les semaines.

Troisièmement, signer soi-même les mots sur le carnet de liaison.

Quatrièmement, ne pas oublier de faire rire les copains pendant que le prof écrit au tableau.

Cinquièmement, copier sur le meilleur de la classe pendant les interros.

Sixièmement, voler la craie avant que le prof arrive.

Septièmement faire semblant d'être malade le jour d'une interro.

Huitièmement, ne jamais faire ses devoirs.

Neuvièmement, mastiquer du chewing gum en classe.

Dixièmement, faire juste le minimum à la fin de l'année pour ne pas redoubler.

Kasia Wouah, quelle mémoire, tu n'es plus si cancre que ça, alors ! (*ton moqueur*).

Loïc Arrête de le taquiner Kasia ! Tu n'as pas changé toi, alors !

Nathalie Et puis être cancre, c'est pas si grave que ça ! Vous ne vous souvenez pas de la poésie de Prévert ?

Il dit non avec la tête

Mais il dit oui avec le cœur

Il dit oui à ce qu'il aime

Il dit non au professeur...

Des idées pour des chansons !

2 - 39

Kasia Vous avez raison. L'important c'est qu'on soit tous là, les quatre plus fantastiques de notre classe !

Cédric Regardez le gymnase. Ça t'appelle pas de mauvais souvenirs Loïc ?

Loïc Si que ça m'en rappelle ! Je collectionnais les mauvaises notes en EPS ! Et dire que maintenant je vais dans une salle de gym trois fois par semaine ! Moi qui n'aimais pas le sport, je suis même devenu entraîneur de volley ball !

Kasia Et moi, avec madame Goube... on ne peut pas dire que c'était le grand amour !

Nathalie Madame Goube, la prof d'italien, oui je me souviens très bien d'elle. Oh, elle n'était pas si méchante que ça !

Cédric Vous vous souvenez du voyage à Venise ? On avait acheté des masques. Je crois que ma mère l'a encore celui que je lui avais rapporté. Et puis Venise, les gondoles, les italiens... (*ton moqueur*).

Kasia Arrête ton char Cédric !

Loïc Allez, arrêtez de vous chamailler vous deux ! Et si on parlait de nous maintenant ?

Cédric Ok Loïc, tu as toujours l'intention de devenir pilote d'avion ?

Loïc Non, je fais des études de conta à l'université.

Kasia Toi comptable !?! Mais tu avais les poches trouées, j'me souviens bien. Tu dépensais tout ton argent de poche le dimanche et le lundi, tu n'avais plus un sou !

Loïc Ben oui, j'ai changé. Et toi, Kasia, tu es devenue danseuse ?

Kasia Moi danseuse ? Non, je fais des études pour devenir véto.

Cédric Vétérinaire ? Mais t'avais pas peur des chats toi ?

Kasia Si mais plus maintenant ! Tout a changé au lycée. Un jour j'ai trouvé un petit chat abandonné et de là est née ma vocation. (*ton grandiloquent*)

Nathalie Oui, il y a parfois des rencontres qui vous changent la vie (*ton moqueur*). Mais alors personne n'est devenu ce qu'il voulait devenir ?

Cédric Moi, si !

Tous en cœur Quand je serai grand, je voudrais être pompier !!!

Cédric Oui, pompier, c'est ce que je suis.

Nathalie Et moi...

Tous en cœur Chanteuse !!!!

Nathalie Heu... je chante encore c'est vrai, mais en italien.

Kasia En italien ?

Nathalie Je fais des études pour devenir prof d'italien.

Kasia Qu'est-ce que vous en dites de continuer cette conversation devant une bonne crêpe ?

Cédric Ok pour la crêpe, mais avant on promet de se revoir ici...

Tous en cœur Dans 10 ans !!!

2 - 37

2 - 37 Ils chantent encore.

